

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 3 курса
С 20 по 26 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	2
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	3
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	6
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К. ..	9
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	10
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.	11
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	11
Методика преподавания этнохудожественных дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	12
Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.	13

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Дать развернутые ответы. Тема «Художественная культура России пер.пол. XIX века».

1. Охарактеризуйте кратко творчество архитектора К. Росси (ампир)
2. Охарактеризуйте кратко творчество архитектора А. Захарова (ампир)
3. Охарактеризуйте кратко творчество архитектора А. Воронихина (ампир)

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Что такое романтизм?
2. Охарактеризуйте кратко творчество одного из представителей русского романтизма в живописи. На выбор: О. Кипренский, С. Щедрин, И. Айвазовский, М. Воробьев. К. Брюллов (только историческая живопись)

Учебники.

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Лекция

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Любое издание.

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Дорогие друзья!

Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- ление со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним. Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:

<https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx>

Второй частью нашей работы будет эссе на тему:

«Что для меня означает День 9 МАЯ?»

Требования к оформлению:

Формат А4 - 1 лист!, ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт,

абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Что для меня означает День 9 мая?»

Иванова Ольга

1 курс, Хд

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Уч-к Николайко ур 7 читать и переводить письменно диалог Singing Unit 7. Singing

At the rehearsal

Victor: We need some more singers in the band. Andy is good singer but if we had more voices ...

Rosy: We all want to sing - Patric, Tom and me. Andy can teach us.

Victor: Before you choose the date for your first big concert or gig, you need to find out about singing before you step out onto the stage. Andy, will you tell us about the basics of singing.

Andy: First, you should get yourself aligned - that is, line up all your body parts to get ready to sing and then explore your breathing. Breathing while singing isn't that much different from how you breathe normally, but you have to take in more air and use more air. When you get the air flowing, you can explore the tone of your voice.

Patric: What about the posture?

Andy: Posture is important to sing well. If all the parts for singing are lined up correctly, you stand a really good chance of getting wonderful sounds to come flying out of your body.

Rosy: We must work on the vocal tone?

Andy: Vocal tone is important, because you want the best sounds to come out of your mouth. By exploring exercises on tone, you can make changes to your sound. Sometimes, singers try to imitate their favorite famous singer. What you want to do is sound like yourself. Your voice can be just as fabulous as that famous singer. You just have to practice to develop it.

Tom: Will you tell us a few words about categories of voices?

Andy: Most singers want a category to belong to. You may have heard of the categories of singers - soprano, mezzo, tenor, and bass.

Victor: What do we need to do to start singing?

Andy: You need to make a plan of practicing it on a regular basis. Your goal is to make your singing voice sound like one smooth line from top to bottom. Your voice may have a few bumps and wiggles as you work your way up and down. Work with specific areas of the voice called registers chest voice, head voice, middle voice, and falsetto. The first step in the workout for the voice is to find the different registers of the voice and then notice what each feels like. After you find them, you want to try and smooth out the transition between the registers. You may find that your chest voice and head voice feel miles apart. Finding new songs to sing can be overwhelming.

Say if the statement is right or wrong: right wrong

Breathing while singing is much different from how you breathe normally.

Posture is important to sing well.

The categories of singers are soprano, falsetto, tenor, and bass.

The first step in the workout for the voice is to find the registers of the voice.

Задание по немецкому языку

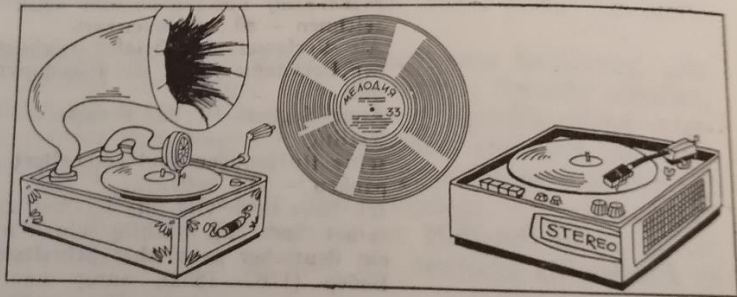
Уч-к Девекин В.Н. стр.266 читать и переводить письменно текст.

TEXT B:

EIN NEGER BLÄST TROMPETE

Louis Daniel Armstrong ist um die Jahrhundertwende in New Orleans geboren. Der kleine Negerjunge wurde zu einem König, wenn auch nur zum König des klassischen Jazz. Nichtsdestominder ging es seiner Majestät in den Kinderjahren mies. Seine Mutter, von ihrem Mann verlassen, wohnte in dem ärmsten Stadtviertel unweit vom Hafen. Sie wusch Wäsche für die Weißen und hatte hart zu arbeiten. Der Lohn aber war viel zu gering, um die Familie ernähren zu können. Von Natur sehr begabt, sang der kleine Louis barfuß auf der Straße vor den Passanten und bettelte um Geld. Aber das Elend wurde immer größer.

Mit 13 Jahren kam Armstrong in ein Waisenhaus für Negerjunge. Hier gab es eine Kapelle, und der Dreizehnjährige begann dort Kornett zu blasen. Bekanntlich hat noch Martin Luther gesagt: „Musik ist das beste Elixier einem betrübten Menschen“. Und das Mittel hat gut geholfen. Als Louis das Waisenhaus verließ, durfte er das Instrument behalten. Wie gern hätte er sich jetzt mit Musik beschäftigt, Noten lesen gelernt (er konnte es erst später), die Gesetze der Harmonie studiert. Doch wovon sollte er als armer Neger leben? Nachts in einer Jazzkapelle Trompete blasend, mußte Armstrong tagtäglich Kohlen schleppen, Zeitungen austragen und Frachtschiffe entladen. Erst seit 1922 hat sich das Blatt gewendet, man wurde auf den hochbegabten Musiker aufmerksam und engagierte ihn nach Chicago. Er kam zu der berühmten, von Joe Oliver geleiteten Creole Jazz Band. Nun konnte sich seine großartige Kunst rapide entwickeln. Bald wird Armstrong selbständig und gründet ein Ensemble — die „Heiße Fünf“, mit der er seine ersten Schallplattenaufnahmen macht. Die eindringliche, urwüchsige Musik, die er aus seiner Trompete zaubert, hatte einen durchschlagenden Erfolg. Aus der Band die „Heiße Fünf“ ist inzwischen die „Heiße Sieben“ geworden. Es kommen neue Schallplatten heraus mit den Melodien seiner schwarzen Brüder.

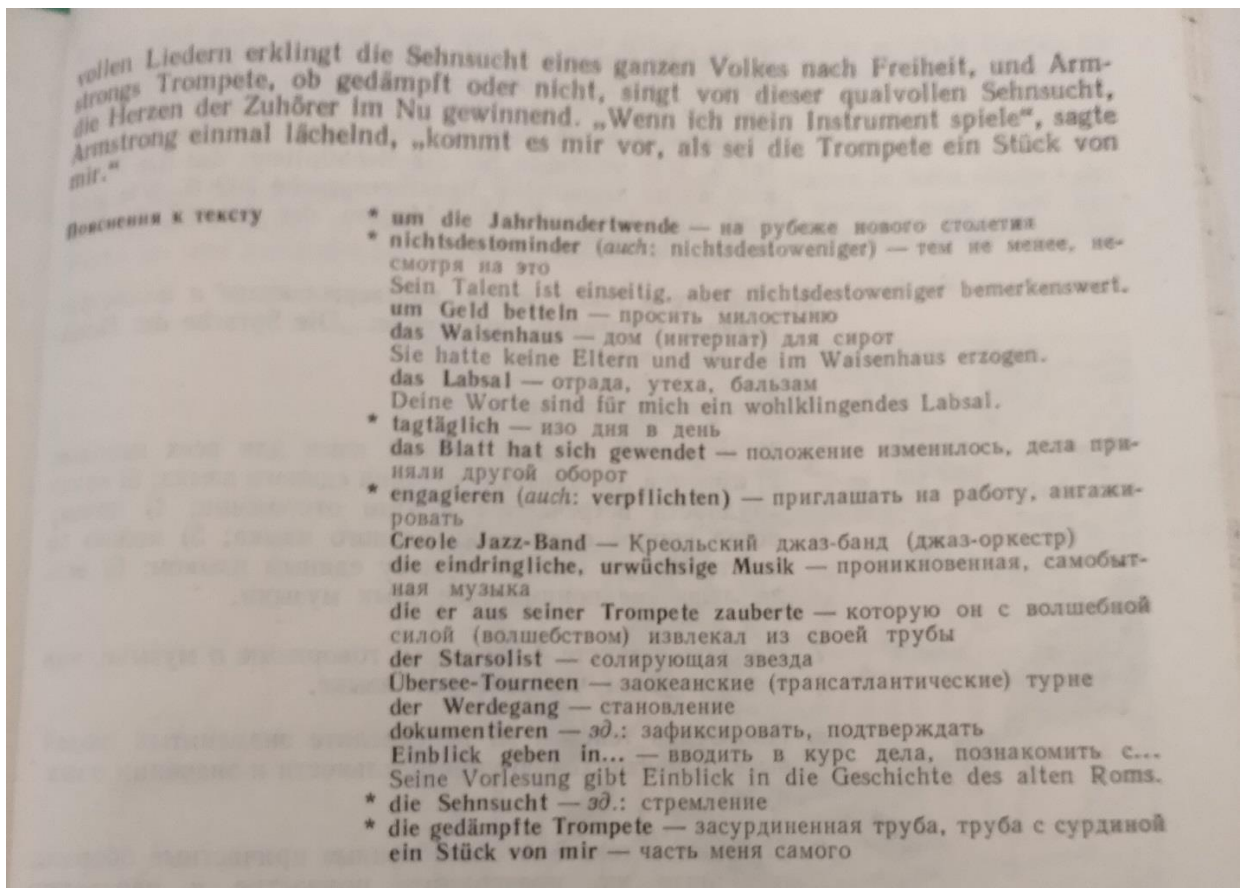


От... и до...

Oft als Starsolist mit anderen Orchestern auftretend, macht Louis Armstrong viele Übersee-Tourneen. Er hat überall neue Verehrer gefunden. Sein musikalischer Werdegang, von Schallplatten und Tonbandaufnahmen dokumentiert, ist so imponierend, daß es zu seiner Zeit kaum einen Jazzmusiker gab, der nicht von Armstrong beeinflusst war.

¹ das Spiritual — *Lies*: [spi-ritʃuəl] — спиричуэл, обрядовая песня северо-американских негров (с синкопированным ритмом)

Nach 1944 zur kleineren Band zurückgekehrt, bemüht sich der schwarze Musiker mit der goldenen Trompete, ein Botschafter des echten volkstümlichen Jazz zu sein. Hymnen und Spirituals¹, auf Hochzeiten und Begräbnissen in Negervierteln abgelauscht, geben Einblick in das Leben der schwarzen Bürger Amerikas. In den temperament-



Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать конспект лекции по теме "Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога."
2. По теме «Саморегуляция в условиях сценического стресса» изучить материал «Оптимальное концертное состояние» на стр.292-307 В.И. Петрушин «Музыкальная психология» или по ссылке <http://www.persev.ru/article/pamyatka-psiologicheskie-osobennosti-podgotovki-pianista-k-koncertnomu-vystupleniyu>

2. Выполнить диагностический тест:

- Шкала тревоги Спилбергера-Ханина
<https://psyttests.org/psystate/spielberger.html>

Тема 13. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога.

Функциональные состояния. 4 типа динамики производительности труда. Роль тренажа для преодоления волнения.

Функциональные состояния - состояния, которые обеспечивают выполнение наших профессиональных функций, помогают нам "функционировать" должным образом.

Оптимальные, способствующие деятельности, состояния:

- Настрой
- Готовность
- Активность
- Хорошая работоспособность
- Внимательность

На сцене отсутствие какого-либо из компонентов приводит к "аварийности" или неспособности выдержать сценический тонус.

Неоптимальные, мешающие деятельности состояния:

- Утомление
- Стресс
- Монотония
- Отсутствие интереса
- перевозбуждение

Монотония

Состояние, возникающее при выполнении однообразной несложной работы, когда мы начинаем "засыпать", отвлекаться, ошибаться...

- Автоматизированная игра на сцене

Возникает проблема недогрузки информацией, нередко требуется дополнительная стимуляция для снятия состояния монотонии, перерывы в деятельности, отдых.

Утомление

Симптомы утомления:

- Физиологические. Человек плохо выглядит, активизируются симптомы заболеваний, плохое самочувствие, вялость.
- Психологические. Ухудшается внимание, память, нарушается время реакции, нарушаются эмоциональные процессы (слезливое или агрессивное настроение, апатия или тревога)
- Поведенческие. Нарушается речь, действия становятся хаотичными или, наоборот, заторможенными.
- Рефлексивные. Осознание усталости, утомления.

Утомление далеко не всегда распознаётся как усталость! Можно не ощущать усталость, но все симптомы утомления будут присутствовать.

Причины утомления:

- Глобальная информационная перегрузка
- Неудовлетворённость трудом (зарплатой, возможностями профессионального роста, взаимоотношениями в коллективе и т.п.)
- Неумение отдыхать

Можно выделить 4 типа динамики производительности труда, связанные с темпераментом человека.

1 тип ("флегматик") - постепенное повышение производительности труда, затем стабилизация, ровный ритм работы (несколько часов), затем постепенное снижение производительности труда. Внезапные перерывы в работе такого человека раздражают и утомляют.

2 тип ("холерик") - быстрое вработывание, затем хорошая продуктивность в течение короткого времени, затем быстрый спад. Необходимы частые перерывы в работе, иначе неизбежно утомление.

3 тип ("меланхолик")- многократные колебания производительности труда, зачастую связанные с внешними факторами или настроением человека. Подвержен утомлению, необходим щадящий режим труда.

4 тип ("сангвиник") - высокий темп, устойчивый ритм труда с первых минут и на протяжении нескольких часов. Внезапные перерывы в работе не раздражают. Устойчив. Почти не утомляется.

Стресс

Стресс - состояние психического напряжения в трудных условиях:

-- Относительно дискомфортных, экстремальных, сверхэкстремальных. Несмотря на то, что в деятельности музыканта нет объективных экстремальных (опасных для жизни) ситуаций, субъективные переживания человека на сцене приближаются к экстремальным по всем показателям (пульс, давление, кардиограмма и т.д.)

Реакции на стресс

Педагог - музыкант часто сталкивается с теми или иными реакциями учеников на стрессовые ситуации. Существует 5 основных типов реакции:

--Напряжённый тип- кусает губы, замедляет действия, сжимает руки, скован. Этот тип поддаётся исправлению в ходе практики. Мы можем часто наблюдать, например, как маленькие дети напряжены на уроке, пытаюсь "собрать воедино" всю совокупность стоящих перед ними исполнительских задач. В процессе работы совершенствуются навыки, многие действия начинаются совершаться автоматически, появляется уверенность, и данный тип реагирования заменяется на более продуктивный.

--"Трусливый" тип реагирования связан с любыми проявлениями страха на уроке или на сцене. Исполнитель начинает суетиться, ошибаться, хаотично двигаться, механически повторять одно и то же место в произведении. Бывают случаи, когда молодой исполнитель даже покидает сцену, убегая за кулисы, или прекращает играть, оставаясь на месте и дрожа от страха (нередко от страха наказания). При обнаружении у ученика "трусливого" типа реагирования важно понять его первопричины. Не слишком ли ученик боится, что педагог его накажет? Или у ученика повышенный уровень тревожности? Уверен ли он в себе как личность и как музыкант?

--Тормозной тип - до предела замедляет действия, затормаживается, "засыпает". Человек "тормозного" типа зачастую требует "встряски". С ним довольно сложно работать, так как на него затрачивается очень много энергии. Для продуктивной деятельности такому человеку необходим хороший "запас прочности" знаний и навыков. В этом случае он ощущает надёжность в своей деятельности и становится достаточно уверенным. Нередко такие люди излишне перестраховываются и долго не решаются выйти на публику, ожидая поддержки или подтверждения оптимальности своего профессионального уровня

--Агрессивный тип- впадает в агрессию. "Агрессивный" тип допустим у маленьких детей (в частности, некоторые маленькие пианисты начинают "наказывать" непослушный инструмент, шлёпая его по клавишам или деке). У взрослого агрессивная реакция (в условиях профессиональной музыкальной деятельности) свидетельствует лишь об отсутствии эмоциональной культуры.

-- "Прогрессивный" тип реагирования является идеальным для сценической (да и педагогической тоже) деятельности музыканта. Человек любит сцену, любит публику. Стрессовые условия - отличный стимул для деятельности, показатели улучшаются.. Более того, им затруднительно работать в рутинных, спокойных условиях. Такого рода исполнители не любят "выкладываться" на уроках или репетициях, им скучно, но всегда превосходно чувствуют себя на сцене. Им обязательно необходима деятельность, связанная со стрессом, риском.

Источники стресса на сцене:

-- Значимость ошибки

-- Дефицит времени (мы не можем остановиться и подумать в середине исполняемого произведения)

-- Помехи (шум за дверью, гул машин и т.п.)

-- Трудность задания (сложная программа)

-- Страх оценки значимых людей (Как я буду выглядеть в глазах публики? Что про меня подумают? Что будут говорить?)

Роль тренажа для преодоления волнения

Деструктивное сценическое волнение во многом связано с тем, что само выступление на сцене человек приучается воспринимать как нечто "из ряда вон выходящее". Такое ощущение, что на сцене решается вопрос жизни и смерти. Возникает парадокс: люди, выполняющие работу, *действительно* связанную с риском для жизни, практически не волнуются, несмотря на объективную опасность их труда. Достигнув определенного уровня профессионализма, они *просто выполняют работу*. Ошибки водителя или лётчика по степени значимости ни в какое сравнение не идут с ошибками музыканта, тем не менее, вряд ли можно встретить опытного шофёра, "волнующегося" каждый раз перед тем, как он сядет за руль...

По идее, сцена должна стать привычным "рабочим местом" музыканта-исполнителя. В этом случае будет выполняться *работа*, а не решаться вопрос о собственной личной значимости человека-музыканта. Постоянный тренаж - один из путей достижения такого состояния.

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Продолжаем готовиться к письменной работе по творчеству М. Мусоргского.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского;

2. Песни и романсы Мусоргского;
3. Характеристика оперы «Борис Годунов».

Музыкальный материал к викторине.

Слушать и узнавать на слух:

Романсы, песни, вокальные сценки: Колыбельная Еремушки, Листья шумели уныло, Где ты, звездочка, Светик Савишна, Семинарист, вокальный цикл «Детская» (все номера), вокальный цикл «Песни и пляски смерти» («Серенада», «Трепак», «Полководец»).

Опера «Борис Годунов»:

Вступление;

Пролог: хор «На кого ты нас покидаешь», 1-й монолог Бориса «Скорбит душа», хор «Слава» (с темой подблюдной песни).

1 д.: 1-я картина: монолог Пимена, сцена Пимена и Самозванца (тема царевича Дмитрия).

2-я картина: песня Варлаама «Как во городе было», «Вот едет ён», сцена в корчме.

2 д.: 2-й монолог Бориса «Достиг я высшей власти» (с темой зловещих предчувствий), сцена с курантами.

3 д.: сцена у фонтана (с темой любви Марины и Самозванца).

4 д.: плач Юродивого, хор «Хлеба!», 3-й монолог Бориса «Прощай, мой сын», хор «Расходилась, разгулялась» (с темой «Ой ты сила, силушка»).

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (узнавать тему «Прогулки», а также пьесы «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Баба Яга», «Богатырские ворота»).

К прежнему добавляется след. задание:

Составить по учебнику «Русская муз. литература», вып. 3 краткую хронологическую таблицу жизни и творчества Николая Римского-Корсакова – с обязательным списком его основных сочинений – фото конспекта прислать преподавателю по электронной почте.

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. построить, играть и петь все семи и пятиступенные диатонические лады от звуков соль
2. построить, играть и петь 4 трезвучия, 7 септаккордов и их обращения в теснейшем и гармоническом четырехголосии, меняя расположение и мелодическое положение аккордов от звука соль
3. построить, играть и петь тритоны, характерные интервалы с разрешениями от as (gis). Обязательно указать тональности для каждого интервала.

4. ОСТРОВСКИЙ Разделы 7-8. Петь все упражнения, номера прорабатываем уверенно, с дирижированием, с точными штрихами.
5. Способин 6, 12, 13, 15
6. Романс.
7. Если есть технические возможности – сделайте аудиозапись исполнения любого одноголосного номера из раздела 7 Островского и Двухголосного номера

Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

1. Тему 46 ещё проработать. *Дополнение 7. Некоторые особенности минора* – сделать *конспект-дополнение* к теме основной лекции. *Задания На фортепиано (№ 690)* выполнить письменно и на инструменте.
2. Сделать гармонический анализ фрагмента Песни без слов №25 Ф. Мендельсона («Хрестоматия по гармоническому анализу» О.Л. Скребковой и С.С. Скребкова №324).

Дорогие мои фольклористы! Где вы? Одна только Варя показала две задачки на DD. А где остальные? Вроде концертами вас не мучают. Тогда в чём причина молчания?

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Продолжаем изучать тему: «Строй хора».

Литература:

Мосягина А.А. «Хороведение и методика работы с хором» Тверь, 2002.

На уроке:

1. Переписать в тетрадь таблицу интонирования ступеней. (Фото выслать преподавателю до **25.04.2020**)

Домашнее задание:

1. Выучить таблицу интонирования ступеней в мажоре и миноре.

Далее приводится таблица, из которой видно, какие изменения имеют ладовое ощущение в правила интонирования ступеней, предложенные П.Г. Чесноковым.

Правила интонирования ступеней с учетом ладовых особенностей (по П.Г. Чеснокову)

Таблица

Мажор		Минор	
По П.Г. Чеснокову	С учетом ладовых особенностей	По П.Г. Чеснокову	С учетом ладовых особенностей
1-я ст. – устойчиво	устойчиво, т. к. является интонационной константой	1-я ст. – с тенденцией к повышению	с тенденцией к повышению
2-я ст. – в восходящем движении – высоко, в нисходящем – низко	всегда высоко, особенно когда является неаккордовым звуком	2-я ст. – с тенденцией к повышению	высоко
3-я ст. – высоко, характеризует лад	высоко	3-я ст. – низко	устойчиво, на уровне темперированной, т. к. повышение 1-й и 5-й ст. дает естественное понижение 3-й ст.
4-я ст. – низко	в восходящем движении – с тенденцией к повышению, в нисходящем – к понижению	4-я ст. в восходящем движении – высоко, в нисходящем – низко	высоко
5-я ст. – в восходящем движении – с тенденцией к повышению, в нисходящем – к понижению	устойчиво, т. к. является интонационной константой	5-я ст. – с тенденцией к повышению	с тенденцией к повышению
6-я ст. – в восходящем движении – высоко, в нисходящем – низко	всегда высоко в отличие от 6-й гарм.	6-я нат. ст. – низко	низко
6-я гарм. ст. – низко	низко	6-я мелод. ст. – высоко	высоко
7-я ст. – высоко, вводный тон	очень высоко	7-я нат. ст. – низко	с тенденцией к понижению
		7-я гарм. и мелод. – высоко	очень высоко

119

Методика преподавания этнохудожественных дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Начинаем изучать новый раздел: «Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях».

Тема №1 «Психовозрастные особенности развития дошкольников».

Литература:

А.В. Нестеренко «Этнохудожественное образование детей и подростков».

На уроке:

1. Кратко законспектировать в тетрадь из учебного пособия А.В. Нестеренко «Этнохудожественное образование детей и подростков» тему: «Психовозрастные особенности развития дошкольников» стр.57-63 (*Примечание: Пособия в электронном варианте в интернете нет, тема для конспектирования будет разослана в сканированном виде каждому студенту*).

Домашнее задание:

1. Фото конспекта выслать на электронную почту преподавателю в срок до **25.04.2020.**

Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.

Раздел: Севернорусская певческая традиция

Тема: История формирования традиция, ареал ее распространения.

Этнографические признаки традиции.

- 1 Ареал распространения традиции. Материал лекции.
Знакомство с административной картой Русского Севера.
http://www.stokart.ru/netcat_files/577/484/h_894fbed9c58bd34e4222ac11445433da
2. История формирования традиция, Материал лекции.
3. Этнографические признаки традиции: Типы домов Русского Севера. Материал лекции
<http://kenozerjelive.ru/housetypes.htm> -краткий конспект по материалам интернет ресурса